



EXODUS & RESILIENCE

exodusandresilience.org

Nueva York · Barcelona · Caracas · Acarigua

Plataforma cultural internacional · Fase fundacional · 2026

NOTA CURATORIAL

v1.0 · Mayo 2026

Centro de Conocimiento

NOTA CURATORIAL

Nota Curatorial

Marco curatorial v1.0 · Arte, memoria y migración como infraestructura cívica

SOBRE ESTE DOCUMENTO

Este documento forma parte del Centro de Conocimiento de Exodus & Resilience. Contiene información institucional extraída directamente de exodusandresilience.org y de los documentos fundacionales de la plataforma. En fase fundacional, algunos indicadores son marcos metodológicos pendientes de datos verificados, conforme al compromiso de transparencia institucional de Exodus & Resilience.

VERSIÓN

v1.0 · Mayo 2026

FECHA

Mayo 2026

IDIOMA

Español

WEB

exodusandresilience.org

© 2026 Exodus & Resilience · v1.0 · Mayo 2026 · Fractured Atlas 501(c)(3)

La migración como proceso cultural total

Exodus & Resilience parte de una convicción central: la migración no es únicamente un fenómeno de movilidad humana, sino un proceso cultural total que transforma ciudades, lenguajes, archivos, instituciones, memorias familiares y formas de pertenencia. La exposición, el programa público, la mediación y la investigación curatorial son, desde esta perspectiva, infraestructuras cívicas: espacios donde el arte permite elaborar experiencias de pérdida, desplazamiento y recomposición, no como narrativas de victimización, sino como conocimiento público.

Curaduría expandida

La curaduría contemporánea abarca investigación, mediación, programa educativo, producción de archivo, activación comunitaria y política cultural. Los cuatro nodos son dispositivos curatoriales completos, no solo salas de exposición. El programa es la obra. El taller, la conversación, la exposición compartida son tan constitutivos del proyecto como los objetos que produce.

Gramática curatorial · Salir · Sostener · Reconponer

Salir

Atravesar una ruptura: desplazamiento, exilio, búsqueda, expulsión, pérdida, frontera, separación, precariedad, duelo, comienzo. El arte puede nombrar esa ruptura sin reducirla a victimización ni a estadística.

Sostener

Lo que permite que la vida continúe: redes migratorias, cuidados, comunidad, lengua, trabajo, afectos, memoria, objetos, prácticas culturales, vínculos transnacionales. La diáspora no abandona el origen: lo sostiene.

Reconponer

Construir nuevas formas de pertenencia: ciudadanía cultural, archivo, mediación, comunidad, reconocimiento, pedagogía, espacio público, futuro compartido. El arte es el lugar donde ese proceso puede explorarse.

Ciudadanía cultural como horizonte ético

Los derechos culturales —el derecho de toda comunidad a participar en la vida cultural pública y a ser reconocida como sujeto en el espacio simbólico de una sociedad— son el horizonte ético del trabajo. Cuando una comunidad migrante es excluida de los circuitos institucionales del arte y la cultura, esa exclusión no es solo una carencia de recursos: es una forma de negación de ciudadanía. La plataforma trabaja para revertir esa negación mediante infraestructura permanente, no visibilidad puntual.

Cuatro territorios · Cuatro preguntas curatoriales

La plataforma propone un campo de trabajo donde convergen curaduría expandida, pedagogía crítica, memoria pública y ciudadanía cultural. Cada nodo trabaja una dimensión específica de la experiencia migrante con su propia pregunta fundacional.

NUEVA YORK

Diáspora, redes y apoyo fundacional

¿Cómo puede una diáspora transformar su experiencia de pérdida y recomposición en una infraestructura cultural capaz de sostener memoria, artistas y comunidades? Nueva York es una ciudad-red donde convergen trayectorias migrantes, instituciones culturales, fundaciones y comunidades transnacionales. El piloto fundacional trabaja la diáspora venezolana como forma distribuida de presencia cultural.

CARACAS

Memoria de origen y retorno simbólico

¿Qué significa volver culturalmente a un lugar cuando el retorno físico no siempre es posible, seguro o suficiente? Caracas es un lugar de memoria activo: aparece en el lenguaje, los afectos, las imágenes y la necesidad de explicar lo vivido. El programa trabaja la reconexión como práctica curatorial crítica.

BARCELONA

Zona de contacto y recomposición de pertenencias

¿Cómo se recompone la pertenencia cuando la vida transcurre entre el origen que permanece y la ciudad que exige adaptación? Barcelona es zona de contacto: espacio donde culturas distintas se encuentran y producen formas nuevas. TRAMA BCN trabaja la diversidad migratoria completa de la ciudad.

ACARIGUA

Memoria territorial y ciudad intermedia

¿Cómo se transforma un territorio cuando su memoria humana se desplaza, pero los vínculos siguen actuando desde lejos? Acarigua es archivo vivo: ciudad intermedia del estado Portuguesa que permite observar la migración desde donde pocas miradas llegan. Trabaja patrimonio inmaterial y transmisión intergeneracional.

Criterios de selección artística

Rigor curatorial

Criterios artísticos profesionales, no de representación o visibilidad. El arte no ilustra: produce conocimiento.

Contextualización

Cada artista dialoga con el marco conceptual de su nodo. La obra conecta con la gramática Salir / Sostener / Recomponer.

Documentación profesional

Todo artista genera documentación accesible: ficha técnica, texto crítico, registro y evidencia de impacto.

Independencia

La dirección curatorial es independiente de los financiadores. Ninguna alianza compromete la coherencia intelectual del programa.

Diversidad verificada

Se documenta la diversidad de género, generación y origen en cada programa. La diversidad no es cuota: es condición de honestidad curatorial.

Remuneración justa

Los artistas reciben remuneración documentada. La plataforma rechaza la lógica de exposición gratuita como beneficio.

Una nota del fundador sobre la curaduría

CARTA DEL FUNDADOR · [EXODUSANDRESILIENCE.ORG/ES/CARTA-DEL-FUNDADOR](https://exodusandresilience.org/es/carta-del-fundador)

"Desde la lógica de la curaduría expandida, el programa no comienza cuando se inaugura una exposición. Comienza cuando se construyen las condiciones para investigar, documentar, escuchar, formar, mediar, proteger derechos y producir conocimiento público. La cultura puede abrir espacios de elaboración simbólica y pertenencia, pero solo si se sostiene con método, cuidado y tiempo." — Omar Bustillos Palis, Fundador y Director Curatorial, Barcelona 2026

NOTA · PÁGINA MARCO · FASE FUNDACIONAL

Nota curatorial sujeta a revisión por el Comité Asesor Internacional en constitución. Los criterios de selección se publicarán en versión definitiva al activarse el primer ciclo operativo de cada nodo. exodusandresilience.org/es/reportes/nota-curatorial